

Progettazione didattica per competenze **Anno scolastico 2019-20**

Plessi Carducci, Cairoli, Cuoco

classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Denominazione	"il bello del coro"
Disciplina di riferimento	MUSICA - 2
Discipline concorrenti	ITALIANO – ED. FISICA – ARTE E IMMAGINE
Prodotti/Compiti di realtà* (+ prodotti o compiti di realtà intermedi)	Canto corale animato con semplici movimenti In che modo: in gruppo Quali prodotti Ascolto di brani vocali, anche di opera lirica, con la finalità di far conoscere l'espressività del canto. Il canto collettivo completa l'unità di apprendimento.
Competenze chiave europee da sviluppare prioritariamente	Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza digitale; X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; X Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare		
Competenze chiave di cittadinanza (da sviluppare a livello trasversale)	- IMPARARE AD IMPARARE - COLLABORARE E PARTECIPARE - AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	
Competenze culturali di base		Evidenze osservabili
1. Discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.		2.Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
2.Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri		2. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica
3. Discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.		3. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
Abilità		Conoscenze
1a - Esplorare le diverse possibilità espressive della voce.		ASCOLTO 1b - La realtà che ci circonda e le diverse sonorità -La voce e il suo utilizzo creativo - La lettura e le sue modalità vocali - I brani musicali di vario genere
2a - Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.		PRODUZIONE 2b -Semplici sequenze ritmiche da riprodurre col corpo o con strumenti -Gli strumenti musicali ed il loro suono.
3a - Utilizzare la voce, il proprio corpo ed oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate.		DISCRIMINAZIONE 3b – Il corpo e il disegno quali espressioni delle emozioni suscitate dall'ascolto di un brano musicale -La sonorità di filastrocche e poesie - I canti corali di vario genere rispettando la voce degli altri
Utenti destinatari	Alunni classi prime	
Prerequisiti	- Esplorare e comprendere le possibilità espressive dei suoni e della voce - Eseguire semplici canti individuali e corali - Interpretare adeguatamente stili musicali e danze	
Risorse umane interne	Docenti di classe	
Fase di applicazione Indicare in ogni fase le esperienze che si intendono attivare che tengano conto • di una	n.1	Esplorare le diverse possibilità espressive della voce. -PRENDERE CONSAPEVOLEZZA DELL'UTILIZZO DELLA VOCE NEI DIVERSI AMBIENTI E MOMENTI DELLA GIORNATA: LA LETTURA, LE RICHIESTE, LA CONVERSAZIONE, L'INTERPRETAZIONE CREATIVA DELLE SONORITÀ NATURALI E

adeguata diversificazione delle proposte didattiche mirando sempre alla problematizzazione e allo sviluppo, di processi cognitivi, • dei raccordi interdisciplinari, • di misure compensative e dispensative, • della possibilità di interventi multimediali per l'integrazione di più codici e linguaggi.	n.2	Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante. -GIOCHI DI SEQUENZE RITMICHE CON IL CORPO O CON SEMPLICI STRUMENTI, INDIVIDUALMENTE, IN COPPIA, IN GRUPPO
	n.3	Utilizzare la voce, il proprio corpo ed oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate. - RAPPRESENTARE LE EMOZIONI SUSCITATE DALL'ASCOLTO DI UN BRANO MUSICALE ATTRAVERSO IL CORPO E IL DISEGNO
	n.4	- REALIZZARE UN CANTO CORALE ANIMATO CON SEMPLICI MOVIMENTI

Tempi	2° quadrimestre
Ambiente di apprendimento Metodologia	☐ Problem posing; ☐ Problem solving; ☒ Cooperative learning ☐ Brainstorming ☐ Didattica per problemi ☐ Didattica multisensoriale ☒ Didattica ludica ☐ Metodo euristico-partecipativo ☐ Didattica metacognitiva ☒ Didattica laboratoriale ☐ Role playing ☐ Tutoring ☐ Flipped classroom
Contenuti	) Le caratteristiche del suono) Gli strumenti e gli oggetti sonori) L'identità nazionale nella musica) Le espressioni parlate, lette e recitate) L'esatta pronuncia delle parole) L'ascolto di brani di vario genere) La voce simultanea e condivisa: il canto corale

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Strumenti Nella scelta si terrà conto delle risorse presenti nella scuola e nell'ambito del territorio, nonché dei necessari strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA.	☐ Libri di testo in adozione ☐ Schede di lavoro differenziate ☐ Testi di consultazione X Testi X Audiovisivi X Fotocopie ☐ Sussidi multimediali X LIM ☐ Tablet ☐ Software di Office Automation (Microsoft Window, Office etc.); ☐ Collegamento rete Wi-Fi; ☐ Collegamento rete LAN; ☐ uscite didattiche e visite guidate
Spazi (Aule, laboratori, strutture presenti nella scuola e nel territorio.)	Aula di classe Sala multimediale
Valutazione	Strumenti per la valutazione delle conoscenze e delle abilità: - verifiche disciplinari in itinere (prove libere a cura del docente) - verifiche strutturate d'Istituto (ita-mate-inglese) Strumenti per la valutazione delle competenze - Allegato n.1: rubrica di valutazione del prodotto - Allegato n.2: rubrica di valutazione del processo (competenze trasversali) - Allegato n.3 Autobiografia cognitiva - Osservazioni sistematiche a cura del docente - Rubrica di valutazione competenze chiave

Napoli, 25/11/2019

I docenti

Valeria Abate
Giancarlo Tentagosto
Maria S. Moscar
Roberto
Roberto
Maria D'Am
Silvia D'Es
Paola Bald
Monica R. Bore

Anna Bort
Felice Potito
Filippo Manno
Giuseppina Carfagna
Carmine Pisco

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi					
Fasi						
1	FEBBRAIO					
2		MARZO				
3			APRILE			
4				MAGGIO		